

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

1. Caracterizar las funciones que cumple la música en situaciones y contextos diversos a través del análisis de diferentes fuentes para establecer su relación con otras manifestaciones artísticas.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado distingue el papel que desempeña la música (comunicativo, lúdico, simbólico, de expresión, etc.) tanto en el panorama mundial y nacional como en el canario, atendiendo a diversas variables (intención de uso, estructura formal, medio de difusión, etc.), en nuestra sociedad, en los medios de comunicación (radio, televisión, cine...), así como en la publicidad, los videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Todo ello a través de la indagación, la recopilación, el visionado y el análisis de diferentes fragmentos de películas, anuncios, espectáculos, actos de la vida cotidiana, programas de radio y televisión y otras producciones audiovisuales, explicando el cometido de la música en la situación o contexto en la que se esté empleando y estableciendo sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. Finalmente, el alumnado deberá respetar las políticas de seguridad y propiedad intelectual y mostrar una actitud crítica ante la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música, expresando y argumentando su punto de vista mediante exposiciones orales, escritas, visuales o audiovisuales de forma individual o cooperativa y utilizando un lenguaje técnico apropiado.

Distingue **con dificultad** el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica **con imprecisión** su función y establece relaciones **inapropiadas** con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta **con vocabulario impreciso y vago, copiando modelos y carente de orden** su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales **sencillos y poco elaborados** y **sin usar** un lenguaje técnico apropiado.

Distingue **de forma guiada** el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica **sin imprecisiones importantes** su función y establece relaciones **aproximadas** con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical, . Además expresa y argumenta **con vocabulario específico básico con aportaciones comunes a partir de criterios dados y orden mejorable** su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales **sencillos** utilizando un lenguaje técnico **elemental y con leves imprecisiones**

2

Distingue **correctamente** el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica **con precisión** su función y establece relaciones **generales** con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta **con vocabulario específico, y con sentido crítico y orden** su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales **bien estructurados**, utilizando un lenguaje técnico **básico y preciso**

Distingue **con exactitud y claridad** el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica **con precisión y en detalle** su función y establece relaciones **pertinentes** con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. expresa y argumenta **con vocabulario riguroso, sentido crítico, originalidad, orden y fluidez** su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales **creativos y bien estructurados**, utilizando un lenguaje técnico **apropiado y riguroso**

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música, utilizando diferentes técnicas y recursos, y analizando los procesos básicos de creación, edición y difusión musical, con la finalidad de emprender proyectos artísticos.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar la capacidad del alumnado para planificar, desarrollar y evaluar proyectos personales o grupales de producción artística (grabaciones sencillas de audio, montajes radiofónicos, realización de <i>podcasts</i>, cortometrajes...), a partir del análisis del proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, musicales, etc.) y del desarrollo de las competencias profesionales de quienes intervienen en las diferentes fases del proceso. Para ello, debe aplicar adecuadamente diferentes técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos musicales, improvisaciones y composiciones de música, utilizando con autonomía algunos recursos tecnológicos (software de secuenciación, edición de audio y de partituras, grabadores multipista, programas de composición...) al servicio de la creación musical. Finalmente, se valorará si colabora en las tareas de grupo, toma decisiones durante el proceso, evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros y compañeras proponiendo alternativas de mejora y valorando su conveniencia para concluir con éxito el proyecto y</p>	<p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y sin creatividad las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza con muchas imprecisiones y de forma escueta el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con gran ayuda del profesor y con muchas incorrecciones las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evaluando con desinterés y desenfocando el sentido el trabajo realizado, y utiliza con poca autonomía y de manera muy básica diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la creación musical.</p>	<p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente esforzándose en ser creativo las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza con errores comunes y extensión mejorable el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con poca autonomía y leves incorrecciones las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con inconstancia y con algunas ambigüedades el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y como usuario básico diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la</p>	<p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y con aportaciones creativas las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza correctamente y con una extensión que atiende a lo fundamental el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con autonomía y corrección en lo fundamental las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con constancia y con coherencia el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y con dominio eficaz diferentes recursos digitales e</p>	<p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y de forma muy creativa las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza de manera rigurosa y detallada el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con gran soltura y corrección en lo fundamental y secundario las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con gran interés y gran coherencia el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y con dominio ágil y versátil diferentes recursos digitales e</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO														
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS									
					1	2	3	4	5	6	7			
difundirlo en el aula, la radio escolar, los eventos organizados en el centro, entre otros centros, etc.		creación musical.	servicio de la creación musical.	informáticos al servicio de la creación musical.										

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

3. Participar activamente en la planificación de actividades musicales y ensayar e interpretar en grupo piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal o coreográficas con la finalidad de realizar, difundir y evaluar eventos musicales en diferentes contextos.

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado participa activamente en la planificación, organización y difusión de eventos musicales o proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante (conciertos, exposiciones, campañas publicitarias, proyectos audiovisuales, películas, producciones digitales, etc.) en contextos educativos y profesionales (aula, centro, concursos, festivales...). También se quiere evaluar su capacidad para aplicar las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel creciente de complejidad, aprendidas de memoria, a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras con escritura convencional y no convencional y otros recursos gráficos. Asimismo se comprobará si colabora tanto con el pequeño grupo como con el gran grupo cuando marca, sigue y revisa las metas y los tiempos del plan de trabajo establecido, evalúa su propio trabajo y el ajeno, muestra capacidad de escucha, admite la crítica y propone soluciones, respetando las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus posibilidades.

Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica **con errores relevantes** las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas **con dificultad** a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **por indicación expresa del profesorado** las tareas que demanda el proyecto musical, planificando **con mucha ayuda y reproduciendo sin variación los modelos** los pasos que hay que seguir, colaborando **en muy raras ocasiones** con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y **casi nunca** respetando las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica **de forma dirigida** las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas **sin dificultad destacable** a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **activamente y por indicación del profesorado** las tareas que demanda el proyecto musical, planificando **a partir de criterios dados** los pasos que hay que seguir, colaborando **ocasionalmente** con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando **si recibe pautas** las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

7

Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica **de forma correcta** las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas **con fluidez** a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **activamente y por iniciativa propia** las tareas que demanda el proyecto musical, planificando **con autonomía y claridad** los pasos que hay que seguir, colaborando **regularmente** con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando **adecuadamente** las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica **con dominio y control** las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas **con fluidez destacable** a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **con alto grado de motivación** las tareas que demanda el proyecto musical, planificando **de modo autónomo y pormenorizado** los pasos que hay que seguir, colaborando **siempre** con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando **con fidelidad** las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Analizar los rasgos distintivos de diferentes piezas musicales con el apoyo de audiciones, partituras, textos, musicogramas..., para situar una obra en su contexto sociocultural, época y estilo, describir sus principales características y emitir opiniones críticas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer auditivamente algunos rasgos distintivos de una obra musical (ritmo, melodía, textura, forma, instrumentos, voces, etc...) interpretada en vivo o grabada, para comparar, clasificar y situar en el tiempo y en el espacio dicha obra y para determinar la época o cultura y estilo al que pertenece, incluidas las actuales, utilizando diversas formas de expresión para describir la música escuchada, con el uso de la terminología musical adecuada. Asimismo, se pretende valorar si el alumnado muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas que se le ofrecen, así como por los gustos de otras personas aportando ejemplos musicales de similares características a las de las piezas escuchadas y elaborando críticas asertivas y fundamentadas como medio para la valoración.</p>	<p>Reconoce auditivamente con imprecisión algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando de manera errónea la época o cultura a la que pertenece y describe la música escuchada utilizando con incorrecciones importantes una terminología adecuada. Además aporta si se le indica de manera repetida ejemplos musicales de similares características de la música escuchada y comenta de forma poco asertiva y poco constructiva las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p>	<p>Reconoce auditivamente sin imprecisiones relevantes y con ayuda algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando aproximadamente la época o cultura a la que pertenece y describe la música escuchada utilizando con algunas incorrecciones una terminología adecuada. Además aporta si se le sugiere ejemplos musicales de similares características de la música escuchada y comenta resaltando algunos aspectos positivos de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p>	<p>Reconoce auditivamente con bastante precisión y sin ayudas relevantes algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando bastante acierto la época o cultura a la que pertenece, y describe la música escuchada utilizando correctamente una terminología adecuada. Además aporta por propia iniciativa ejemplos musicales de similares características y realiza críticas de forma asertiva tanto de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p>	<p>Reconoce auditivamente con claridad y autonomía algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando con precisión la época o cultura a la que pertenece, y describe la música escuchada utilizando con rigor una terminología adecuada. aporta con autonomía e iniciativa ejemplos musicales de similares características y realiza críticas asertivas y constructivas tanto de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Indagar sobre las músicas del mundo, la música popular urbana y los principales grupos y tendencias actuales, utilizando los recursos tecnológicos disponibles para analizar sus características básicas con el fin de considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural, disfrute y relación con las demás personas.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado es capaz de analizar músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias, así como la música popular urbana y de identificar sus características fundamentales, a través de la audición y de la búsqueda, selección y el tratamiento de información procedente de diversas fuentes (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas on-line de aplicaciones específicas, etc.). Para ello el alumnado utilizará los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, como herramientas de apoyo para la elaboración de trabajos y exposiciones orales, escritas, visuales o audiovisuales sobre el origen de la música popular y su evolución, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Analiza de forma muy superficial músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con incorrecciones graves sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información irrelevante y poco o nada pertinente de diversas fuentes y utiliza a nivel inicial los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones reproduciendo sin variación modelos proporcionados y con errores destacables sobre el origen de la música popular y su evolución</p>	<p>Analiza con suficiente profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con alguna incorrección en sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información de forma aceptable de diversas fuentes y utiliza como usuario básico los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones con errores comunes e introduciendo algunas variaciones sencillas sobre el origen de la música popular y su evolución</p>	<p>Analiza con profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con corrección en lo fundamental sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información conveniente y oportuna de diversas fuentes y utiliza con dominio eficaz los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones adecuadamente acabadas y con aportaciones de interés sobre el origen de la música popular y su evolución</p>	<p>Analiza con destacable profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con corrección en lo fundamental y secundario sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información relevante y pertinente de diversas fuentes y utiliza con dominio ágil y versátil los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones excelentes y originales sobre el origen de la música popular y su evolución</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos tecnológicos para la elaboración en grupo de un producto audiovisual con una finalidad específica en contextos escolares, sociales o profesionales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado, en dinámicas de trabajo en grupo, es capaz de transmitir la intención comunicativa de una secuencia de imágenes cuando le añade sonido para que el resultado cumpla con la finalidad para la cual ha sido diseñado, tras un proceso de valoración interna en el que se revisa el trabajo individual y el del equipo, integrando las críticas constructivas y las sugerencias de mejora como una oportunidad de enriquecimiento. Para ello, debe buscar y seleccionar fragmentos musicales preexistentes adecuados, respetando los derechos de propiedad intelectual, o crear una banda sonora original, empleando los recursos tecnológicos disponibles y aplicando las técnicas necesarias para elaborar un producto audiovisual específico (cortometrajes, campañas publicitarias, videotutoriales, documentales, etc.) en contextos variados.</p>	<p>Busca y selecciona con incoherencia fragmentos musicales adecuados o crea si se le indica y reproduciendo sin variación modelos bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso muy básico y sin creatividad de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple con grandes dificultades con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión superficial del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora poco asertivas, irrelevantes y nada pertinentes</p>	<p>Busca y selecciona con leves incoherencias fragmentos musicales adecuados o crea si se le sugiere y con recursos musicales sencillos bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso básico a partir de guías o modelos esforzándose en ser creativo de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple con errores comunes con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión adecuado del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora positivas, suficientes y pertinentes.</p>	<p>Busca y selecciona con coherencia fragmentos musicales adecuados o crea con iniciativa y usando recursos musicales propios bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso eficaz y con aportaciones creativas de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple adecuadamente y sin errores con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión notable del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora asertivas, relevantes y pertinentes.</p>	<p>Busca y selecciona con criterio, propiedad y coherencia fragmentos musicales adecuados o crea con gran iniciativa, e inventiva y creatividad bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso hábil y mostrando gran creatividad de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple exactamente con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión pormenorizada del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora asertivas, constructivas y pertinentes.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

7. Elaborar productos audiovisuales con un propósito educativo, social o profesional, aplicando con autonomía las técnicas necesarias y las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música con el fin de afianzar el desarrollo de la capacidad creativa y la iniciativa personal.

Mediante este criterio se pretende que el alumnado, a través del trabajo cooperativo, desarrolle las diferentes fases del proceso de elaboración de un producto audiovisual, desde la elección de la idea original hasta la ejecución definitiva del mismo, incluyendo, cuando sea necesario, ensayos, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc. Por tanto, se valorará si diseña un plan de trabajo en el que define el producto a elaborar, marca y revisa tiempos, metas y secuencia de acciones y acuerda las normas de funcionamiento en el grupo y el reparto de roles en función de las fortalezas de cada miembro. También se comprobará si consulta en diversas fuentes la información necesaria para seleccionar, de los recursos tecnológicos disponibles, ya sea en forma de hardware o de software, los más adecuados a la tarea, así como para resolver dudas y avanzar en el uso de los mismos, demostrando un manejo de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto: grabación analógica y digital para el registro de creaciones propias, de interpretaciones y otros mensajes musicales, edición de audio, vídeo y partituras, etc. Finalmente, se observará si ante las dificultades encontradas admite la crítica y propone

Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo **difuso e incompleto**, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información **irrelevante y poco pertinente** para seleccionar **con inseguridad y necesitando ayuda**, los recursos tecnológicos disponibles, **poco** adecuados a la tarea, **con gran dificultad para** resolver dudas y avanzar en su uso, manejando **a nivel muy inicial** las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza **de forma mecánica** los resultados alcanzados y relaciona **con ayuda constante y poca autonomía** su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.

Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo **con leves errores estructurales y organizativos**, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información **suficiente y adecuada** para seleccionar **con ayuda**, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando **como usuario básico** las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza **con conciencia superficial** los resultados alcanzados y relaciona **con ayuda ocasional y siguiendo modelos** su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.

Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo **bien organizado y completo**, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información necesaria y **adecuada y pertinente** para seleccionar **con criterio propio**, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando con **precisión y dominio** las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza **con deliberación** los resultados alcanzados y relaciona **de forma autónoma siguiendo pautas** su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.

Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo **riguroso y detallado**, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información **destacada y pertinente** para seleccionar **con criterio propio y total autonomía**, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando con **precisión y dominio** las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza **con conciencia crítica** los resultados alcanzados y relaciona **de manera totalmente autónoma** su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

La jefa del departamento

Désirée Herrero Benito