

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales en diferentes actividades de aula o centro, utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p>	<p>Interpreta con errores rítmico-melódicos que afectan en gran medida al resultado final e improvisa dentro de las pautas establecidas con incorrecciones y con apoyo del docente, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con dificultad aun con ayuda del docente y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora inexistente de sus posibilidades creativas. Además, participa con escasa implicación y conciencia superficial en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p>	<p>Interpreta con leves errores de tipo rítmico-melódicos e improvisa dentro de las pautas establecidas sin grandes incorrecciones, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con ayuda del docente, siguiendo pautas, sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora ocasional de sus posibilidades creativas. Además, participa siguiendo indicaciones en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p>	<p>Interpreta con precisión rítmico-melódica e improvisa dentro de las pautas establecidas con corrección, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con autonomía creciente partiendo de pautas, sus propias composiciones y arreglos mostrando una evolución y una mejora frecuente de sus posibilidades creativas. Además, participa con seguridad, claridad y con deliberación en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p>	<p>Interpreta con gran precisión rítmico-melódica e improvisa dentro de las pautas establecidas con soltura y corrección, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con autonomía partiendo de pautas, sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora constante de sus posibilidades creativas. Además, participa con asertividad, lucidez y conciencia crítica en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales con el fin de contribuir a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.

Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...) aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la

Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica **con incorrecciones** las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **si se le indica de manera repetida e inequívoca** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con gran ayuda** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **ocasionalmente** actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra **de forma confusa** conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **sin creatividad y sólo a partir de ejemplos**

Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica **de forma aceptable** las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **a partir de orientaciones** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con ayuda** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **puntualmente** actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra **sin dudas importantes** conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **esforzándose en ser creativo y con aportaciones comunes** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

6

Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica **correctamente** las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **activamente** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con autonomía** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **generalmente** actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra **con seguridad y claridad** conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **con algunas aportaciones creativas** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica **con dominio** las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza **activamente y con iniciativa propia** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con autonomía y claridad** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **siempre** actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra **con asertividad y lucidez** una conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **creativas** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

4. Investigar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros, identificando situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido en el entorno cercano con el fin de proponer soluciones creativas para la transformación y creación de ambientes sonoros saludables y agradables.

Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de indagar de forma creativa en las posibilidades sonoras y musicales de las distintas fuentes y objetos sonoros de su entorno cercano y ámbito cotidiano, identificando y observando los paisajes sonoros que le rodean, reflexionando de forma oral o escrita sobre los mismos y realizando creaciones musicales y/o audiovisuales, con el apoyo de las tecnologías, que le permitan transformar alguno de estos paisajes en los que se hace un uso indiscriminado del sonido en entornos sonoros más agradable y saludable. También se trata de confirmar que el alumnado muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música, averiguando las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.

Investiga **de forma sencilla y con un insuficiente desarrollo** las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita **con incoherencias** sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales **con errores y copiando modelos** con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra **ocasionalmente** una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales.

Investiga **con suficiente profundidad** las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita **sin grandes incoherencias** sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales **con corrección en lo fundamental y esforzándose en ser creativo** con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra **puntualmente** una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para

Investiga **con profundidad y con un correcto desarrollo** las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita **con coherencia** sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales **adecuadamente acabadas y con aportaciones creativas** con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra **frecuentemente** una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus

Investiga **con destacable profundidad y un adecuado y detallado desarrollo** las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita **con notable coherencia** sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales **con acabado notable y de forma muy creativa** con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra **continuamente** una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.

Con este criterio se pretende comprobar en que medida el alumnado es capaz de relacionar las características de los diferentes instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce auditivamente los principios básicos de los procedimientos compositivos (imitación, repetición, contraste, variación...) y las formas de organización musical (suite, rondó, lied, sonata, etc.) analizando las diferentes texturas de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras, mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.

Identifica **con dificultad y con ayuda del docente** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con incoherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con errores** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con ayuda del profesor o siguiendo pautas muy precisas** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **rara vez** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **adecuadamente siguiendo modelos** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con ayuda** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **adecuadamente** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **de forma básica** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **con frecuencia** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **con precisión** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **razonadamente** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con corrección** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **de forma general** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **con regularidad** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **con gran precisión y autonomía** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con coherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con corrección** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con detalle** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **siempre** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p>	<p>Identifica auditivamente con imprecisiones importantes y con ayuda algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con poca claridad y sin argumentaciones convincentes ya sea a través de debates,</p>	<p>Identifica auditivamente con errores esperados y sin ayudas importantes algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos sencillos ya sea a través de debates,</p>	<p>Identifica auditivamente con precisión algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones</p>	<p>Identifica auditivamente con precisión y de manera autónoma algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos y razonados ya sea</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
<p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), argumentar sus conocimientos, juicios y opiniones musicales y comunicarlos oralmente o por escrito empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, movimiento y danza, mímica y gestos, dramatizaciones, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, época, cultura, género, repetición, imitación, variación, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Identifica auditivamente con imprecisiones importantes y con ayuda algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con poca claridad y sin argumentaciones convincentes ya sea a través de debates,</p>	<p>Identifica auditivamente con errores esperados y sin ayudas importantes algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos sencillos ya sea a través de debates,</p>	<p>Identifica auditivamente con precisión algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones</p>	<p>Identifica auditivamente con precisión y de manera autónoma algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos y razonados ya sea</p>							

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para extraer las relaciones que existen entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música: históricos, tecnológicos, artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) y sociales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) con el fin de expresar creativamente el resultado de su trabajo, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición y utilizando el lenguaje técnico musical apropiado. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Extrae con imprecisiones y con ayuda del docente las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello de forma simple y con imperfecciones, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando el resultado de su trabajo con ejemplos adaptados parcialmente a lo solicitado. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos ocasionalmente con capacidad selectiva.</p>	<p>Extrae sin imprecisiones importantes y siguiendo modelos las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello de forma estructurada y con terminación mejorable, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos oportunos. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos regularmente con capacidad selectiva.</p>	<p>Extrae con bastante precisión y a partir de orientaciones las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello con profundidad y correctamente acabados, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos muy pertinentes. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos de forma continua con capacidad selectiva.</p>	<p>Extrae con precisión destacable y autonomía las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello con profundidad y acabado destacable, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos muy pertinentes y con notable inventiva. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos de forma continua y por propia iniciativa con capacidad selectiva.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Indagar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, así como las características y representantes más significativos del patrimonio canario (tradicional, popular y actual), utilizando los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas <i>online</i> de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc., y realizar una revisión crítica de dichas producciones que le permitan ir adquiriendo criterios musicales propios para ampliar y diversificar sus preferencias. Igualmente se valorará si comunica oralmente o por escrito las conclusiones empleando un lenguaje técnico apropiado y con el apoyo de las TIC, haciendo un uso responsable de ellas.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y trata a nivel inicial y con ayuda la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con superficialidad las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito insuficientemente desarrolladas haciendo uso de las TIC.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y trata como usuario básico la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito atendiendo a lo fundamental haciendo uso responsable de las TIC.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y trata correctamente y con dominio eficaz la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad y conciencia las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito con detallado desarrollo haciendo uso responsable de las TIC.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y trata con dominio eficaz y autonomía la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con profundidad y rigor las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito con detallado desarrollo y acabado adecuado haciendo uso responsable de las TIC.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS											
					1	2	3	4	5	6	7					

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>9. Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de experimentar las posibilidades que ofrecen las tecnologías, ya sea en forma de <i>hardware</i> o <i>software</i>, y utilizarlas como herramientas tanto para grabar, reproducir, crear e interpretar música como para editar audio y vídeo o generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Asimismo se comprobará si el alumnado participa en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, coreografía, difusión, etc.) y selecciona los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente se trata de constatar si reconoce la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, marcando tiempos, metas y secuencias que relaciona con la calidad y eficiencia en el cumplimiento de los objetivos marcados, propone alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>	<p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando con incorrecciones los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa mostrando desinterés en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona siguiendo instrucciones los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce rara vez la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma corriente alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con ingenuidad los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>	<p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando a nivel inicial los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con frecuente interés en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona a partir de pautas los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce ocasionalmente la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone esforzándose en ser creativo alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza de forma mecánica los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los</p>	<p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando como usuario básico los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con interés constante en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona autónomamente los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce frecuentemente la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma creativa alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con conciencia superficial los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>	<p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando eficazmente los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con interés y dedicación constantes en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona autónomamente y con originalidad los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce siempre la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma muy creativa alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con deliberación los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
--	--	--	---	---	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	---	---

RÚBRICA MÚSICA – 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

La jefa del departamento,

Dña. Désirée Herrero Benito