



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

1. Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de percepción auditiva del alumnado para reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, formas o estructura) cuando escucha obras en vivo, grabadas o interpretadas en clase, y expresa lo que ha identificado con un lenguaje técnico apropiado. También se quiere valorar si distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol y fa en cuarta línea, notas, figuras, matices y tempos) cuando escribe o lee partituras de distintos tipos con el fin de aplicarlos a actividades de interpretación (vocal, instrumental, de percusión corporal, coreográfica, etc.) o de audición asociadas a diferentes contextos, y si identifica y transcribe patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias,

Reconoce auditivamente **con incorrecciones** los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea **con dificultad y fallos importantes** los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando **con mucha ayuda y con escasa motivación personal** partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando **rara vez** estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.

Reconoce auditivamente **con ayuda de guías** los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea **solo si recibe pautas** los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando **si se le indica de manera repetida** partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando **ocasionalmente** estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha. 1

Reconoce auditivamente **con cierta facilidad** los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea **de forma guiada y fluidez mejorable** los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando **con ayuda** partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando **regularmente** estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.

Reconoce auditivamente **de forma correcta** los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea **convenientemente y con cierta soltura** los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando **con autonomía** partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando **siempre** estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

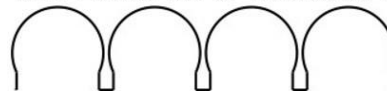
COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales elementales en diferentes actividades de aula o centro, partiendo de pautas previamente establecidas y utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos sencillos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.

Interpreta **con muchos errores de tipo rítmico o melódico** e improvisa dentro de las pautas establecidas **con grandes incorrecciones y constante ayuda del profesor**, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear **con gran dificultad y constante ayuda del docente** y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos mostrando una evolución y una mejora **escasa o inexistente** de sus posibilidades creativas. Participa **mostrando inseguridad y de forma mecánica** en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.

Interpreta **con errores rítmico-melódicos pero que no afectan en gran medida al resultado final** e improvisa dentro de las pautas establecidas **sin grandes incorrecciones y ayuda del docente**, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear **con ayuda del docente** y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora **ocasional** de sus posibilidades creativas. Participa **con escasa implicación conciencia superficial** en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.

3

Interpreta **con leves errores de tipo rítmico o melódico** e improvisa dentro de las pautas establecidas **con corrección**, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear **con poca ayuda del docente** y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora **puntual** de sus posibilidades creativas. Participa **siguiendo indicaciones** en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.

Interpreta **con precisión rítmico-melódica** e improvisa dentro de las pautas establecidas **con soltura y corrección**, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear **con autonomía** partiendo de pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora **frecuente** de sus posibilidades creativas. Participa **con seguridad, claridad y con deliberación** en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

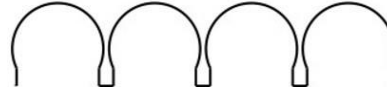
COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.

Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y y más concretamente el canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...), aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando **con grandes imprecisiones** las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura **con mucha dificultad** de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza **con considerable ayuda** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **siempre con grandes orientaciones** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **rara vez** actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, **nunca** es crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **de forma corriente y sólo copiando modelos** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando **sin imprecisiones importantes** las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura **sin dificultad destacable** de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza **regularmente con ayuda** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con orientaciones** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **puntalmente** actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, **ocasionalmente** es crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **de forma corriente y sólo copiando modelos** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando **de forma aceptable** las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura **con fluidez creciente** de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza **a partir de algunas pautas** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **ocasionalmente con orientaciones** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **con frecuencia** actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, es **regularmente** crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **esforzándose en ser creativo y con aportaciones comunes** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando **correctamente** las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura **fluida** de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza **activamente** cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando **con autonomía** las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra **generalmente** actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, es **la mayoría de veces** crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones **con algunas aportaciones creativas** para contribuir a la perfección de la tarea en común.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO																
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS											
					1	2	3	4	5	6	7					



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

4. Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables.

Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de elaborar de forma individual o en grupo trabajos de investigación sobre la contaminación acústica del entorno cercano, utilizando diferentes fuentes de información científica, divulgativa, cartográfica, municipal o estatal (normativa anti-ruido, denuncias por ruidos, estudios realizados,...), experimental (encuestas, medida del nivel de ruido...), etc., en los que observa el paisaje sonoro que le rodea, analiza las causas del exceso de ruido y describe las consecuencias que tiene para la salud. Todo ello con una doble finalidad, por un lado proponer soluciones que contribuyan a generar un entorno sonoro saludable a través de la realización de diferentes producciones (campañas, decálogos, mapas sonoros, informes, exposiciones...), y por otro, experimentar las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas

de forma **superflua** y con un **insuficiente desarrollo** las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos con **incorrecciones importantes** utilizando con **gran ayuda** diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones con **imperfecciones notables** y **solo a partir de ejemplos** y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas **sólo a partir de ejemplos**. Finalmente, toma conciencia **de forma confusa** de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana contribuye a la

de forma **sencilla** y con una **desarrollo que necesita ampliación** las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos **sin imperfecciones notables** utilizando con **alguna ayuda** diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones **siguiendo pautas** y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas con **aportaciones comunes**. Finalmente, toma conciencia **sin dudas** **importantes** de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana contribuye a la

con **suficiente profundidad** las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos **con corrección en lo fundamental** utilizando diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones **sin imperfecciones notables** y con **algunas aportaciones creativas** y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas **introduciendo novedades**. Finalmente, toma conciencia **con seguridad** de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana contribuye a la

con **profundidad** y con un **correcto desarrollo** las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos **adecuadamente acabados** utilizando de **manera autónoma** y con **iniciativa propia** diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones **adecuadamente acabadas** y con **aportaciones creativas** y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas **de forma muy original**. Finalmente, toma conciencia **con seguridad** y **claridad** de la contribución de la experiencia humana contribuye a la

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.

Con este criterio se pretende comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características más destacadas de los instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce algunos principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y de las formas de organización musical (lied y rondó), analizando las diferentes texturas (monódica y melodía acompañada) de una pieza musical para determinar a qué época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras sencillas mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.

Identifica **con gran dificultad** y **con ayuda del docente** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con mucha incoherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con errores** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con ayuda del profesor o siguiendo pautas muy precisas** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **casi nunca** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **adecuadamente** **con ayuda del docente** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con coherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con corrección** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con autonomía** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **con cierta frecuencia** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **con precisión** y **siguiendo modelos** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con coherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con corrección** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con autonomía** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **generalmente** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

Identifica **con precisión** y **autonomía** los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar **con coherencia** sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente **con corrección** los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza **con autonomía** los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando **siempre** una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

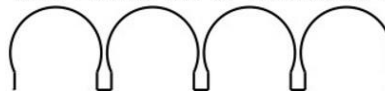


RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO																
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS											
					1	2	3	4	5	6	7					



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO											
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, audiciones, conciertos, publicidad...) y comunicar oralmente o por escrito sus conocimientos, juicios y opiniones musicales empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, repetición, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Identifica auditivamente con gran imprecisión y con gran ayuda algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe de forma confusa y sin argumentaciones convincentes ya sea a través de</p>	<p>Identifica auditivamente mostrando imprecisiones leves y sin ayudas importantes algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos</p>	<p>Identifica auditivamente sin imprecisiones y siguiendo pautas o modelos algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y con argumentos sencillos ya sea a través de debates,</p>	<p>Identifica auditivamente con precisión y autonomía algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos ya sea</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
---	--	--	--	--	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	---	---



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO															
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS										
					1	2	3	4	5	6	7				



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

7. Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.

Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para relacionar los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura, cine, teatro musical, etc.) con los contenidos musicales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) en los que ejemplifique la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición oral. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.

Relaciona **de forma inadecuada** los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello **de forma simple y con imperfecciones**, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando **inapropiadamente** la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos **muy esporádicamente y solo si se le indica**.

Relaciona **de forma aproximada** los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello **de forma sencilla y sin imperfecciones notables**, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando **parcialmente** la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva **puntualmente**.

13

Relaciona **correctamente** los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello **de forma estructurada y con terminación mejorable**, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando **de forma oportuna** la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva **regularmente y si se le sugiere**.

Relaciona **con exactitud** los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello **con profundidad y correctamente acabados**, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando **de forma muy pertinente** la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva **de forma continua**.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

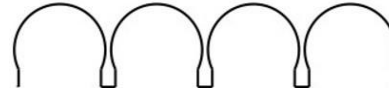
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS									
					1	2	3	4	5	6	7			



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO						COMPETENCIAS						
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)								
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>8. Identificar las características y representantes más significativos del patrimonio cultural español, y en especial del de Canarias, a través de la investigación y la práctica musical en el aula y en su entorno cercano, para valorar la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Con este criterio se quiere verificar si el alumnado identifica las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural español, y en especial el de Canarias, describe sus características particulares (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, relación con otras manifestaciones artísticas, etc.) y reconoce sus representantes más relevantes, mediante procesos individuales o grupales de investigación en fuentes textuales, orales, fonotecas, videotecas, etc. y la posterior comunicación de conclusiones (exposiciones orales, debates, trabajos multimedia, programas de radio...), o la práctica musical en contextos cercanos (interpretación y memorización vocal, instrumental o coreográfica). Asimismo se pretende comprobar si este conocimiento lleva al alumnado a valorar este patrimonio y a comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Identifica con incorrecciones importantes las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con imprecisión sus características, analiza con mucha ayuda y siempre siguiendo indicaciones sus peculiaridades a través del empleo muy básico de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en contextos cercanos al alumno, y reconoce con dificultad sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p>	<p>Identifica sin incorrecciones importantes las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe sin imprecisiones notables sus características, analiza con ayuda o siguiendo indicaciones sus peculiaridades a través del empleo, como usuario básico, de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en contextos cercanos al alumno, y reconoce sin dificultad destacable sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p>	<p>Identifica con corrección en lo fundamental las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con precisión sus características, analiza de forma autónoma sus peculiaridades a través del empleo eficaz de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en contextos cercanos al alumno, y reconoce con fluidez sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p>	<p>Identifica con total corrección las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con precisión destacable sus características, analiza de manera autónoma e iniciativa propia sus peculiaridades a través del empleo, con dominio ágil y versátil, de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en contextos cercanos al alumno, y reconoce con fluidez destacable sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>							
					15							



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO																
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS											
					1	2	3	4	5	6	7					



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS												
					1	2	3	4	5	6	7						



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal.

Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de investigar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías disponibles ya sea en forma de *hardware* o *software*, para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales (grabar, reproducir, editar audio y vídeo, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales, etc.) en el centro o en su entorno cercano (concierto o recital, obra de teatro, espectáculo audiovisual o multimedia, exposiciones, instalaciones, etc.), participando en todos los aspectos de la producción (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión...) y desarrollando la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Utiliza **con incorrecciones importantes** los recursos tecnológicos disponibles, demostrando **rara vez** un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar **copiando de modelos** algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con **mostrando desinterés y sin creatividad inadecuadamente** la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Utiliza **con corrección en lo fundamental** los recursos tecnológicos disponibles, demostrando **ocasionalmente** un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar **siguiendo instrucciones y usando tópicos** algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con **interés** en todos los aspectos de la producción y desarrolla **ajustadamente** la participación, la iniciativa personal y el espíritu

Utiliza **a nivel inicial** los recursos tecnológicos disponibles, demostrando **regularmente** un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar **a partir de pautas** algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con **frecuente interés y esforzándose en ser creativo** en todos los aspectos de la producción y desarrolla **de forma aceptable** la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Utiliza **como usuario básico** los recursos tecnológicos disponibles, demostrando **continuamente** un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar **autónomamente** algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con **interés constante y de forma creativa** en todos los aspectos de la producción y desarrolla **adecuadamente** la

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

La jefa del departamento,

Dña. Désirée Herrero Benito